

REH-transformer



... von der Raumerweiterungshalle zum flexiblen Raumkonzept ...

REH-*transformer* 2014

... einhundert künstlerische Positionen in einem Jahr ...

Kurzbeschreibung des Projektraumes **REH-transformer**

Ausgangsbasis für den 2014 von dem Kurator Marcus Kettel gegründeten Projektraum **REH-transformer** bildete eine ehemalige Raumerweiterungshalle (REH), die für ca. 100 internationalen künstlerischen Beiträgen als Produktions-, Expositions-, Interaktions- und Innovationsstätte genutzt wurde. Gleichzeitig wurden auch die Bedingungen der künstlerischen Produktionsverhältnisse im Berliner Bezirk Prenzlauer Berg unter die Lupe genommen.

REH-transformer präsentierte ein internationales und interaktives Programm mit Künstlern, Wissenschaftlern und Gast-Kuratoren, in dem sich die unterschiedlichen Disziplinen nicht nur untereinander befragten und die traditionellen Grenzen der zeitgenössischen Kunstproduktion und -rezeption in Raum und Zeit real erweitert wurden, sondern durch einen permanenten Reflexionsprozess auch die jeweiligen Bedingungen von persönlicher Erfahrungen, sowie gesellschaftliche und urbane Kontexten „glokal“ in viele Arbeitsergebnisse einfließen.

Die "Raumerweiterungshalle" (REH) wurden in der Zeit der Deutschen Demokratischen Republik aus Gründen der Raumknappheit seit 1959 bis zum Mauerfall 1989 ca. 3400 mal produziert und konnte multifunktional verwendet werden. Entwickelt und produziert wurde die REH in Boizenburg / Elbe als transportable, modulare und leicht umsetzbare Stahlleichtbauten in verschiedenen Entwicklungsstufen, hergestellt im von Hellmut Both gegründeten und seinem Sohn Klaus Both fortgeführten Betrieb. Als innovative, mobile und ausziehbare Architektur war sie in Ostdeutschland präsent, da sie etwa als Kindergarten, Konsum (sozialistischer Supermarkt), Kino, Gastronomie oder Ferienhaus zum Einsatz kam und kommen kann.

Die spezifischen Funktionselemente, der übereinander gestaffelt-verschiebbaren, konstruktiven Raummodule, waren für die Entwicklung des Ausstellungs- und Veranstaltungskonzeptes ebenso inspirierend, wie ihre universelle Anpassungsfähigkeit. Denn die Halle könnte in kompakter Form, theoretisch überallhin transportiert werden und könnte (kann) somit weltweit für zusätzlichen Freiraum in der Kunstproduktion und -präsentation sorgen.

Im Realraum fungierte der Name **REH-transformer** in Marcus Kettels erstem Konzept, indem nicht nur unterschiedliche künstlerische Praktiken mit den charakteristischen Merkmalen dieser Ausstellungshalle korrespondierten, sondern in seinen besonderen räumlichen und zeitlichen Dimensionen auch neue Möglichkeiten eröffnet und untersucht wurden. Der energetische Raum wirkte somit zum einen als experimentelles Labor in der Unterstützung von künstlerischen Produktionsprozessen, zum anderen aber auch wie ein Transformator für die Präsentation des produzierten künstlerischen Gehalts in den öffentlichen Raum hinaus.

Ausgehend von diesen Überlegungen, wurde im Innovationsjahr ein experimentelles und progressives Programm entwickelt, welches die tradierten Parameter der Kunstpräsentation sowohl untersuchte, als auch durch die besonderen Eigenschaften der inneren, kapselartigen Form, einmalig-konzentrierte Erlebnisse und Erfahrungen der intensiven Partizipation und des direkteren Austausches zwischen allen Beteiligten (Künstler, Mitarbeiter, Besucher, Nachbarn,...) ermöglichte. So wurden Grenzbereiche zwischen Künstlern und Besuchern, Produzenten und Rezipienten, Inklusion und Exklusion, Privatheit und Öffentlichkeit, Zuschauerraum und Bühne zum Teil obsolet gemacht.

Um den Bogen hier zur besseren Veranschaulichung exemplarisch zu spannen, folgt in chronologischer Reihenfolge eine Auswahl der ca. 100 künstlerischen Beiträge, die in einem Jahr im **REH-transformer** realisiert wurden.

Ausstellungübersicht 2014

January 25 – February 27

Rachel Monosov (Tel Aviv, New York, Gent)
„The Premiere of the Audition Acts as Symbols“
curated by **Marcus Kettel**

March 15 – April 12

Eva Mitala (Athens, Berlin)
„Paint it Silvern“
curated by **Eva Mitala**

April 17 – May 10

Post Scriptum Project „Profilgate Conqueror“
Follow up to the exhibition „global aCtIVISm“ at ZKM (Karlsruhe)
initiated by **Joulia Strauss** (Berlin, Athens) in cooperation with **„Arbit City Group“**
Krini Dimopoulou, Dimitra Dimopoulou, Natasa Efstathiadi, Yiannis Mourevas
and Manolis Daskalakis-Lemos (all Athens)
guest curated project by **Joulia Strauss**

May 4 - May 14

Takehiro Iikawa, Kanako Ishii, Ryusuke Kido, Kanta Kimura, Eva Mitala,
Tomoyuki Ueno, Kiyomi & Tetsuhiro Uozumi (Tokyo, Berlin)
„Japanese Whispers“
curated by **Marcus Kettel**

May 17 – June 14

Nicos Charalambidis (Athens)

„Arab Guggenheim Museum and the White House Biennial present: The Kennedy Bunker“

Stelios Alexakis, Dimitrios Antonitsis, Erik Binder, Pantelis Chandris, Panos Charalambous, Yioula Chatzigeorgiou, Dionisis Christofilogiannis, Thierry Geoffroy Colonel, Baptiste Debombourg, Democracia, Juraj Dudas, Mounir Fatmi, Helidon Gjergji, Khaled Hourani, Kanako Ishii, Orlando Britto Jinorio, Evangelos Kaimakis, Lito Kattou, Achilleas Kentonis, Ryusuke Kido, Lia Lapithi, Nikos Larios, Zorka Lednarova, Eva Marathaki, Maro Michalakakos, Svatopluk Mikyta, Eva Mitala, Tarohei Nakagawa, Moataz Nasr, Olaf Nicolai, Maria Papacharalambous, Giorgos Papadatos, Nikos Papadopoulos, Artemis Potamianou, Txuspo Poyo, Kostas Sahpazis, Adrian Scicluna, Artan Shabani, Aggelos Skourtis, Efi Spyrou, Yukihiro Taguchi, Tomoyuki Ueno, Kiyomi & Tetsuhiro Uozumi, Robert Wilson, Driant Zeneli
guest curated project by Nicos Charalambidis

June 18 – June 25

Dimitris Andreadis, Zoi Gaitanidou, Panos Papadopoulos, Sifis Lykakis, Theo Prodromidis, Diamantis Sotiropoulos, Dimitris Tsoumplekas (all Athens)
„Hermeneutics of Perpetual Time“
guest curated project by Katerina Nikou (Athens)

June 28 - July 15

Eva Mitala (Athens, Berlin)
„All will come to you faster and faster until your creativity flows in rivers“ (Eva Mitala)
curated by Marcus Kettel

July 18 - July 30

Tomoyuki Ueno (Tokyo, Berlin)
„another dimension“
curated by Marcus Kettel

August 9 - August 30

Thomas Wulffen (Berlin)

„Über-Künstler“

interactive retrospective project, initiated by **Marcus Kettel & Jo Wendeberg**

September 5 - September 27

Minako Seki (Tokyo, Berlin)

„Multidisciplinary project with the Re-Enter Company“

Kitao Hiroyo, Bernhard Vierling, Zam Johnson, Veit Sprenger

Re-Enter Company : **Laura Pacheco, Mab Cadoso, Tania Giron, Radja Juschka, Moritz Bonatti,**

Danilo Selpuveda, Dominique Melhem with special guest **Ichi Go**

curated by **Marcus Kettel**

October 2 - October 11

Marco Schmitt (Berlin, Mexiko)

„Panopticonthera Subobscura“

performance project of **Marco Schmitt** based on his fellowship in Mexico

October 18 - October 30

Harald Hofmann (Berlin, Düsseldorf) and **Tatjana Ilić** (Belgrad)

„LUCKY DAY“

exhibition dialogue, curated by **Marcus Kettel**

Oktober 31

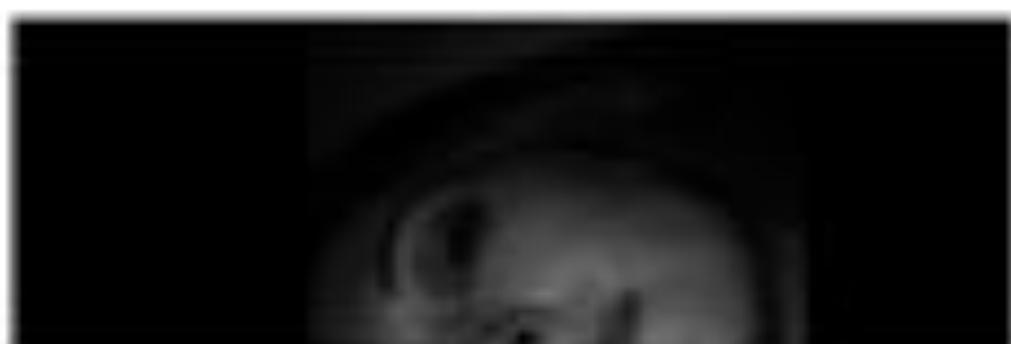
Minako Seki (Tokyo, Berlin)

„55 Pieces in 55 Minutes“ with **Zam Johnson**

world premier - retrospective collage of 55 one-minute performances

January 25 – February 27

Rachel Monosov (Tel Aviv, New York, Gent)
„The Premiere of the Audition Acts as Symbols“
curated by **Marcus Kettel**



RACHEL MONOSOV

CHARLIE DANCE Opening Tuesday February 10th 2014 7pm

The Premiere of the Audio Acts as Symbols

Zu Beginn verwandelte **Rachel Monosov** (Tel Aviv/New York) die Halle in ein experimentelles live-Castingstudio, indem sie mittels persönlicher Interviews und situativer Interaktion, das rituelle Rollenverhalten von professionellen Schauspielern herausforderte und diese intime Begegnung und intensive Situation „unter vier Augen“ im Ausstellungsraum auf Video aufnahm. Aus dem Casting von ca. 10 Akteuren resultierte ihre in einem einmonatigen Arbeitsprozess entstandene Videomontage mit dem Titel „**The Premiere of the Audition Acts as Symbols**“, deren Ergebnis zusammen mit anderen Videoarbeiten dann innerhalb ihrer Abschlussausstellung mit einem Live-Screening präsentiert wurde.
www.rachelmonosov.com

The new project space *REH-transformer* launches with “**The Premiere of the Audition Acts as Symbols**”, a new video project by the young and talented artist **Rachel Monosov** (New York, Tel Aviv, Gent) based in Belgium at the moment.

„**The Premiere of the Audition Acts as Symbols**“ explores the routine and ritualistic behaviour in the act of auditioning. Participating in the project is **Thomas Wulffen** (former president of the German section of Association Internationale des Critiques d'Art; Berlin), **Nina Wagner** (artist and singer of “The Unkindness of Ravens”; London, Berlin) and **Alexandra Zoe** (actor; Athens, Berlin) amongst others.

At *REH-transformer* **Monosov** will show the first part of her video work with which she intends to continue in other big cities. She will also present further 5 video works from 2013, in which she questions identity, looks in an ironical way behind the surfaces of common behaviour and interacts with stereotypes of reality.

With its particular spatial and temporal dimensions *REH-transformer* is a unique art-space presenting an international and interdisciplinary programme for 2014. The diverse range of projects throughout the year will explore those artistic positions that exclusively deal with space, time, identity and society.

Under these circumstances the space functions as an experimental laboratory and generator in support of the creative production process: a transformer presenting innovative, artistic content to the public.

Marcus Kettel

**... der Halleninnenraum als experimentelles Labor, Produktions- und
Expositionsstätte ...**



Filmstill: Rachel Monosov „The Premiere of the Audition Acts as Symbols"



Filmstill: Rachel Monosov „The Premiere of the Audition Acts as Symbols"



Ausstellungsansicht: Rachel Monosov „The Premiere of the Audition Acts as Symbols“



Vernissagefoto: Rachel Monosov „The Premiere of the Audition Acts as Symbols“

March 15 – April 12

Eva Mitala (Athens, Berlin)

„Paint it Silvern“

curated by **Eva Mitala**

Eva Mitala gab der gesamten Außenfront der Halle in ihrem ersten Projekt „**Paint it Silvern**“ anschliessend einen silbernen Farbanstrich, womit sie die Halle metaphorisch in eine Space-Shuttle-Skulptur verwandelte und somit auch die gentrifizierte Umgebung in der Kopenhagener Str., kontextuell indirekt zu einer Art Weltraumstation mit ironischem Untertitel transformierte.

www.evamitala.wordpress.com

Marcus Kettel

***... die Transformation des Hallenaußenraumes wirkt verändert auf den urbanen
Umgebungskontextes ...***

April 17 – May 10

Post Scriptum Project „Profigate Conqueror“

Follow up to the exhibition „global aCtIVISm“ at ZKM (Karlsruhe)

initiated by **Joulia Strauss** (Berlin, Athens) in cooperation with „**Arbit City Group**“
Krini Dimopoulou, Dimitra Dimopoulou, Natasa Efstathiadi, Yiannis Mourevas
and Manolis Daskalakis-Lemos (all Athens)

guest curated project by **Joulia Strauss**



Wollüstiger Eroberer
Arbit City Group, Athens

Wollüstiger Eroberer

Arbit City Group, Athens

REH-transformer

17.30 April 2014

Opening Thursday April 17th 7pm

Wollüstiger
Arbit City Group, Athens
Arbit City Group, Athens
Arbit City Group, Athens
Arbit City Group, Athens



ARBIT CITY GROUP

Als interaktives gast-kuratiertes Projekt von **Joullia Strauss**, innerhalb und als Verlängerung von **Prof. Peter Weibels** „*global aCtIVISm*“-Ausstellung im ZKM Karlsruhe, wurde der „**Arbit City Group**“ (Athen) die Möglichkeit geboten, eine interventionistische Installation zu realisieren, die sie im Rahmen der Athens Biennale einige Monate zuvor als urbanes Konzept und politisches Statement vorstellte.

www.global-activism.de

Im **REH-transformer** wurde dieser Plan dann umgesetzt, indem die Künstler in einem kontinuierlichen Produktionsprozess über mehrere Tage und Nächte einen Hindernisparcour, wie wir es aus dem Pferdesport kennen, bauten, welcher als Rauminstallation -einem Bühnenbild gleich- mittig arrangiert wurde. Man denke hier auch an die Bedeutung der Pferdesymbolik bei der diesjährigen documenta 14. Der gesamte Produktionsprozess der **Arbit City Group** konnte im **REH-transformer** unterdessen besucht werden, denn die Künstler übernachteten während der Realisierung des Parcours auch im Raum und machten ihn damit auf einer weiteren Ebene zum einem Space zwischen Werkstatt und privatem Wohnraum.

Während der gesamten Ausstellungslaufzeit gab es des Weiteren verschiedene Diskussionsforen zu den Themen „Umgang mit öffentlichen Stadtraum“, zum „Einfluss privater Stiftungen auf die Stadt, Kultur und Kunstdefinition“, über die Beziehung zwischen den Städten Athen und Berlin sowie dem Verhältnis zwischen Griechenland und Deutschland mit all seinen bekannten Diskursen.

www.arbitcitygroup.com

Marcus Kettel

Exhibitions are beautiful research processes, they reach far out of the enforcements of their official temporal and spacial frames.

After exploring the new forms of protests world wide it is time to face geographically local european problems from a novel perspective: Greece! In 2008 after the murder of Alexandros Grigoropoulos a series of strong symbolic public acts of resistance occurred. They were stigmatized by the conservative civilized democrats as „the voiceless evil“. The bitter truth of these crucial warnings was superficially wiped away. But those who remembered the murder of students in 1973, had no difficulties to decode the riot actions. Nowadays, five years later, athenian protesters proclaim: „Junta is not over“. The „voiceless evil“ returned with voice and will not leave as long as:

refugees are being daily murdered,
transsexuals – set on fire,
antifa activists – stabbed on a street

In the middle of a catastrophe, art in Athens conducts cold and precise politics of visibility. While public spaces are being strategically eliminated, young artists unite into groups and fight back by turning exhibition spaces into public discussion platforms.

Arbit City Group hits to the point by taking under investigation the main street of Athens, Panepistimiou, historical center and now the heart of protests, the stage where the resistance against the current developments is carried out. Panepistimiou Street is a performance of the beginning and the end of European Empire.

"The center of Athens is changing" is the motto of Rethink Athens, the initiative of the Onassis Foundation for the pedestrianization of Panepistimiou Street, which will be completed by 2016.

Profligate Conqueror is a critique on the motives behind the strategies of private benefactor trusts and foundations and the leverage it entails on the public sphere. **Arbit City Group's** ironic monument proposals and their redesign of Panepistimiou Street comment on the patronizing, superficial character of the original project and not only question the messiah complex of private institutions and their mission to save at tough times but also unveil the state's nonchalant, arbitrary legalization of such initiatives. Athens is anticipating the salutary operation of the equestrian knights of Piraeus. The chess playing patrons enjoy a non-participatory acceptance of the ultimate penetration of the Trilogy walls. Checkmate.

Arbit City Group constructs new monuments to dysfunctional imposition in Berlin and exposes them for open discussion.

Arbit City Group

* **global aCtIVISm**, an exhibition at the ZKM | Museum of Contemporary Art, December 14th, 2013 – March 30th 2014. Project team: Peter Weibel and Andreas Beutin, Andrea Buddensieg, Dietrich Heissenbüttel, Sabiha Keyif, Elisabeth Klotz, Sarah Maske, Linnea Semmerling, Joulia Strauss, Tatiana Volkova, Philipp Ziegler

** *you can't curate a movement*

Special thanks to Katja Ehrhardt and Beton7

 zkm karlsruhe



**... die räumliche und zeitliche Erweiterung und Verschiebung des ZKM-Projektes
„global aCtIVISm“ ...**



Ausstellungsansicht: Arbit City Group „Profilgate Conqueror“



Ausstellungsansicht: Arbit City Group „Profilgate Conqueror“

May 4 - May 14

Takehiro Iikawa, Kanako Ishii, Ryusuke Kido, Kanta Kimura, Eva Mitala, Tomoyuki
Ueno, Kiyomi & Tetsuhiro Uozumi (Tokyo, Berlin)
„*Japanese Whispers*“
curated by Marcus Kettel

Japanese Whispers

Japanese Whispers

with

Takehiro Ikawa

Kanako Ishi

Ryusuke Kido

Kanta Kimura

Eva Mitala

Tomoyuki Ueno

Kiyomi & Tetsuhiko Uozumi

curated by Marcus Kettel

REH-transformer

4-14 May 2014

Opening Sunday May 4th 6pm dj Minoru Sano

Kopenhagener Str. 17, 10437 Berlin / S & U Schönhauser Allee
Opening hours: 2 to 7 pm from Tuesday to Saturday
& by appointment : REH-transformer@emal.de / director : Marcus Kettel
rehtransformer.com

Die Gruppenausstellung „**Japanese Wispers**“ untersuchte mittels Arbeiten von acht japanischen Künstlern filigranste Strukturen der künstlerischen Medienverwendung, die in ihrer Materialität von traditioneller Seite bis hin zu modernster Lasertechnik reichte, wie sie bsplsw. **Tomoyuki Ueno** in seiner Installation „**frontier**“ aufzeigte. Zu betonen ist an dieser Präsentation die besondere Intensität des leise-flüsternden und sehr tiefgehenden Dialoges von qualitätsvollen Artefakten untereinander.

Marcus Kettel

... der Halleninnenraum als Präsentationsplattform einer filigranen Multimedia-Gruppenausstellung japanischer Art mit feinsten Resonanzen und neusten Technologien ...



Ausstellungsansicht: „Japanese Whispers“



Kiyomi Uozumi, Kurator Marcus Kettel, Jochen Wendeberg, Tomoyuki Ueno

May 17 – June 14

Nicos Charalambidis (Athens)

„Arab Guggenheim Museum and the White House Biennial present: The Kennedy Bunker“

Stelios Alexakis, Dimitrios Antonitsis, Erik Binder, Pantelis Chandris, Panos Charalambous, Yioula Chatzigeorgiou, Dionisis Christofilogiannis, Thierry Geoffroy Colonel, Baptiste Debombourg, Democracia, Juraj Dudas, Mounir Fatmi, Helidon Gjergji, Khaled Hourani, Kanako Ishii, Orlando Britto Jinorio, Evangelos Kaimakis, Lito Kattou, Achilleas Kentonis, Ryusuke Kido, Lia Lapithi, Nikos Larios, Zorka Lednarova, Eva Marathaki, Maro Michalakakos, Svatopluk Mikyta, Eva Mitala, Tarohi Nakagawa, Moataz Nasr, Olaf Nicolai, Maria Papacharalambous, Giorgos Papadatos, Nikos Papadopoulos, Artemis Potamianou, Txuspo Poyo, Kostas Sahpazis, Adrian Scicluna, Artan Shabani, Aggelos Skourtis, Efi Spyrou, Yukihiro Taguchi, Tomoyuki Ueno, Kiyomi & Tetsuhiro Uozimi, Robert Wilson, Driant Zeneli

guest curated project by Nicos Charalambidis



WHITE HOUSE BIENNIAL presents : THE KENNEDY BUNKER
a project by NICOS CHARALAMBIDIS



17 May- 14 June 2014
REH-transformer, Koppenhagenstr. 17, 10437 Berlin,
S&U Schönhauser Allee, Germany
www.rehtransformer.com



SPONSORING PARTNER:

Flash Art



sugarhigh



Nicos Charalambidis (Athen), Teilnehmer der Venedig Biennale 2003 des Pavillions Zyperns, verwandelte innerhalb seines mehrjährigen, offen angelegten, seriellen Großprojektes mit dem übergeordneten Titel „**Arab Guggenheim Museum and the White House Biennial**“, als Teilbereich seiner Serie den Berliner **REH-transformer** in seinen „**Kennedy Bunker**“.
Hierbei setzte er über 40 Arbeiten von Künstlern, wie die Venedig Biennale Teilnehmer **Olaf Nicolai** (Berlin), **Mounir Fatmi** (Paris) sowie den ästhetischen Großmeister des postdramatischen Bildertheaters **Robert Wilson** (New York) in einen spannungsreichen Dialog.

Die Künstler waren aufgerufen, verschiedene Ansätze und Positionen eines zeitgenössischen zivilen Zufluchtsortes durch ein eigens dafür gestaltetes Flaggenmotiv zu gestalten.

www.whitehousebiennial.com

Marcus Kettel

The Arab Guggenheim Museum, is the predominant name by which the Hollow Airport Museum has been widely known, emphasizing on the sociopolitical connections of Cyprus, where the Museum is located, with the Middle East and the nearby Arab countries. HAM, which plays the role of a cultural meeting point of the area, emblematically houses its activities at the abandoned International Airport, in the contested zone – the Green Line – that divides the island in two, as a result of a violent and catastrophic war in 1974, between Greek-Cypriot and Turkish military forces.

Airports, airplanes and the cross Atlantic journeys, have been the symbol of progress and evolution from the end of nineteenth until the first half of the twentieth century; but it was only in Kennedy's glorious era that the apotheosis of the sky conquest would have reached its peak, stigmatizing every aspect of everyday reality, literature and art, architecture and fashion. Everything real progressive and advanced should had been connected with the space achievements and the human desire to explore the planetary system.

Having Kennedy's bunker as starting point of reference, the participating artists are called to present different approaches and positions with regard to the motif and functions of a contemporary civil refuge. The artists may draw inspiration from a wide array of archetypical sources, extending from the claustrophobic Platonic cave to the argophilia of the One-Way Mars Colony Project.

Nowadays, on the verge of a new cold war and while the sight of our planet from Mars may seem to be a routine, what is tomorrow's perspective? Just what is that makes space getting so critical, so politicized?

Nicos Charalambidis

... REH-transformer führt das Biennale Venedig Projekt von Nicos Charambidis aus dem Zypern-Pavillion 2013 weiter und verwandelt sich zum „Kennedy Bunker“ innerhalb seiner offen angelegten, großen Ausstellungsreihe „The White House Biennale“...



Nicos Charalambidis und Eva Mitala

June 18 – June 25

Dimitris Andreadis, Zoi Gaitanidou, Panos Papadopoulos, Sifis Lykakis, Theo Prodromidis,
Diamantis Sotiropoulos, Dimitris Tsoumplekas (all Athens)

„Hermeneutics of Perpetual Time“

guest curated project by **Katerina Nikou** (Athens)

Dies wurde durch die eingeladene Gastkuratorin **Katerina Nikou** (aus dem künstlerischen Leitungsteam der diesjährigen documenta 14) vorgenommen, die in ihrer Gruppenausstellung mit dem Titel **„Hermeneutics in Perpetual Time“** Arbeiten von sieben griechische Künstlern zu diesem Thema präsentierte. Dabei reichte das Themenspektrum der Exponate, von Befragungen des abstrakten Verhältnisses von Raum und Zeit, über die Untersuchung unsere gewöhnlichen Realitätskonstrukte von Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft bis hin zu ganz individuellen Zeitinterpretationen.

Marcus Kettel

The notion of time and our perception of it, either it is collective or personal, has been questioned by thinkers, intellectuals, scientists and philosophers through the years. The fact that the experience of time is connected to the subjectivity of a variety of events creates difficulties in finding equivalences between different experiences of time and approaches regarding the perception of the temporal.

According to our experiences, feelings, social manners and behaviour, time changes, extends, expands, is being eliminated or even extinguished. This is what makes the temporal, a particular parameter of our life in all its conditions: social, personal, public, political, cultural.

In relation to arts, artists and art production, time acquires a unique feature: it becomes perpetual. The artists express themselves ignoring the constraints of time and present their ideas and concerns free to choose the *time frame* even more free to produce associations regarding time dislocation connected to cultural, political, social, existential and many more issues. In this case, we notice the combination of real and fictitious elements that allow the viewer to make a variety of correlations.

The show **„Hermeneutics of Perpetual Time“** presents works that deal with the notion of time, the momentum and the archive, without making and obvious and specific chronological indication and distinction. The show attempts to reinforce the opinion of some scientists, philosophers and theorists that the structure of past, present and future belongs to an illusionary system of approaching time. The perception of time is being formulated through experiences and events that are linked to each other in a paradoxical manner.

„Hermeneutics of Perpetual Time“ could be viewed as fragment of memory that includes sub-meanings of time perception and provides an alternative paradigm to the visitor to produce his own associations on time, space and experience as well as the way that these influence the interpretation of our personal and collective cosmos.

Katerina Nikou

... Die Halle als besondere „Zeitkapsel“ mit einer künstlerischen Untersuchung des sich ausdehnenden Zeitphänomens im künstlerischen Kontext ...

June 28 - July 15

Eva Mitala (Athens, Berlin)

„All will come to you faster and faster until your creativity flows in rivers“

curated by **Marcus Kettel**



In ihrer zweiten Solo Show „**All will come to you faster and faster until your creativity flows in rivers**“ verwandelt **Eva Mitala** den gesamten Innenraum in einen kreativen und partizipativen Kosmos, indem sie sämtliche Flächen zwischen Decke und Boden und alle Seitenwände bespielte. Dabei präsentierte sie über 100 Gemälde mit Bildern von Planeten, Wolkenkratzern, Pyramiden und gebaute Oktaedern, die organisch mit Schlangen-, Katzen-, Gehirn-, Tanz- und Kindheitsbildern kombiniert wurden. Ebenso produzierte sie T-Shirts mit diesen Motiven, die sie an die Besucher weitergab. Zu geben, zu teilen und zu kollaborieren ist ihr höheres Konzept, dabei bildet die Kommunikation selbst den Hauptteil ihres Kunstwerks. Der Prozess der Einbeziehung von anderen begann bereits bei der Eröffnung. Tag für Tag wurde ein weiteres Kunstwerk eines eingeladenen Künstlers hinzugefügt, bis der Raum am Ende der Ausstellung vollkommen mit Kunstwerken bedeckt war. Während der Vernissage wurde als Intro und akustische Korrespondenz dazu der Song „Empire State Human“ von den britischen Elektro-Pionieren „The Human League“ in einer Endlosschleife gespielt.

www.evamitala.wordpress.com

... die Verwandlung des Halleninnenraumes in einen individuellen, sich dynamisch ausdehnenden Kosmos ...

REH-*transformer* is proud to present „**all will come to you faster and faster until your creativity flows in rivers**“, the first major solo exhibition by acclaimed Greek artist **Eva Mitala (Athens/Berlin)**

Welcome to the wonderful world of **Eva Mitala**:

by entering the exhibition space, the visitor dives into a cosmos of nearly endless creativity and is led to discover a special ambition of a very enthusiastic artist, who transforms the REH-*transformer* into a playful planet, her planet!

Eva Mitalas cosmologic show features works produced the last two years in Athens and Berlin.

Over 100 paintings with images of planets, skyscrapers, pyramids, octaheders are organically combined with snake-, cat-, brain-, dance- and childhood-pictures.

Architectonic structures and symbolic elements of black and white are penetrated and entwined by poetic images and a part time appearance of the shiny and energetic colour pink.

For her this colour means „punk“! It is her punk attitude, her struggling for humanity in everyday life in order to reach more freedom in a systematized and domesticated world full of bureaucracy.

The childhood references in **Eva Mitalas** universe could metaphorical stand for the memory of the birth of philosophy, the Greek philosophy. A consciousness with is getting lost by civilised urban construction in our modern world. But back to nature is not her way, because **Eva Mitala** has a visionary ambition. She wants only to disturb structures which suppress the natural human energy and sensitivity in our modern life.

In her futuristic paintings and installations, the division of nature and culture is obsolete. Nature is us, and everything that surrounds us. Nature does and becomes, nature is subject and material at the same time. In her approach to transformed materials and images, their origins and interactions, the artist abandons distinctions between synthetic and organic, man-made and natural. She presents a nature that impacts beyond its sensory manifestations. A nature whose varied interactions undermine our notions of space and time. **Eva Mitala** also works with experimental silkscreen techniques, that she discovers in her studio, translating the defaults and irregularities of the process into a punk aesthetic. Develops readymades and furniture-design comprising woodworking, painting, silkscreen and spray lacquer commenting on the social and cultural illusions of contemporary art history. The useful things-utitarian objects are a necessary part of her artwork, like for example her printed T-shirts, which transport her message through everyday life.

To give, to share and to collaborate is her higher concept in which she includes communication as a main part of her artwork itself. This correlates with her ambition of absorbing the flowing creativity while thinking of eternity.

Her process of including the creativity of others is beginning right now at the opening. Day by day she will add another artwork of an invited artist until the space will at the end of the exhibition be covered inside totally with artworks...

“because of this longing in her heart

shes going to start the growing art

shes going to grow now and never stop

Think like a mountain, grow to the top“ („Empire State Human“, The Human League)

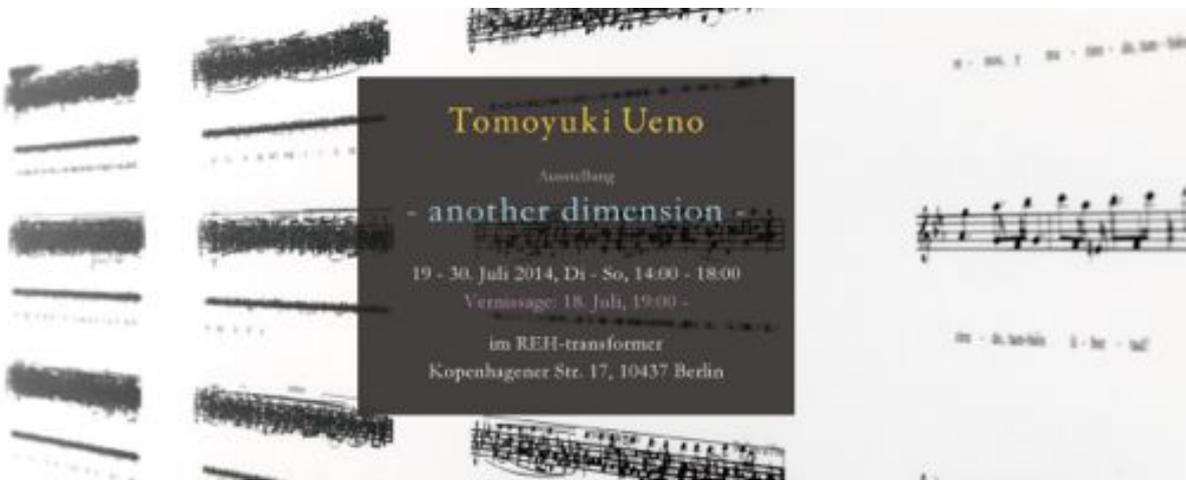
Marcus Kettel

July 18 - July 30

Tomojuki Ueno (Tokyo, Berlin)

„another dimension“

curated by **Marcus Kettel**



Tomoyuki Ueno

Ausstellung

- another dimension -

19 - 30. Juli 2014, Di - So, 14.00 - 18.00

Vernissage: 18. Juli, 19.00 -

im REH-transformer

Kopenhagener Str. 17, 10437 Berlin

Mit „**another dimension**“ versetzte **Tomojuki Ueno** den Real-Innenraum architektonisch mit rhythmischen Versatzstücken eines Mauerbaus, sowohl geografisch zurück in die Gründungszeit der DDR-Raumerweiterungshalle, spiele in seiner grafischen Hymnen-Notation, aber ebenso auch mit der zeitlichen Ebene von Musik, mit ihrer akustischen Schwingung und ihrer zeichenhaften tonalen Manifestation. Mit dem Titel „**another dimension**“ spiegelt **Tomojuki Ueno** Praxis der Erweiterung von Material durch das Hinzufügen einer weiteren Dimension (z.B. Raum oder Zeit) in seiner Arbeit. In dieser Ausstellung war sein Thema die geographische "Grenzen". Dabei begreift er Grenzen zwischen den Ländern als ein Konzept, das zweideutig ist und sich mit der Zeit und der nationalen Perspektive verändert.

www.tomoyukiueno.com

Marcus Kettel

**... Transformation des REH-transformer in eine andere Raumzeit-Dimension durch
Tomojuki Uenos Solo-Show ...**

REH-*transformer* is leading us with **Tomoyuki Ueno's** current exhibition into „*another dimension*“: it's the third solo show in Germany of this high talented young artist.

Tomoyuki Ueno (Tokyo/Berlin) goes in his solo show at REH-*transformer* historically back to the source of the ground idea of the mobile „room extension hall“ (REH) and uses the aspect „mobility“ to examine different cases of man made frontiers, by adding another dimension on every level in each category in which he is searching. Therefore, he uses the special conditions of the exhibition hall in an innovative and metaphorical way and opens with his exhibition our eyes to rethink conventional borders in our constructed reality, regarding the special themes national identities, society codes, self-reflections and ideas of nature.

With the first view, his installation at REH-*transformer* looks minimal, but get's very complex by diving deeper into each theme:

A wall fragment, as the symbol and representative element of frontiers is in the middle dividing the exhibition-space. On every side, some stones crumble away or stand separated, seeming to look like objects, which wait for the beginning of a big domino game. But in which direction will the first stone fall and who will start the game?

So the artist examines the whole phenomenon of movements around defined and man made constructed frontiers in a very playfull and fragile way.

He displaces usual borders and seperations and uses cultural techniques of text and musical note writing for his created combinations.

On the front side of the wall, there are two works of national anthems, which stand for each country's unity, insinuations or wishes. In one work, the words of family orientated categories (like father, son, mother,..) are clearly to read and in another state orientated ones (like peace, freedom, death,..). So their appearance in every country symbolises a common sense and the overlappings create an organic landscape with different territories of identities and materialize visions of nations and countries.

On the back side, there is a layer of musical notes which shows different rhythms and and lenght of the anthems.

In the work „a faraway image in me“, the artist adds on a mirror another landscape-picture, made out of other mirror-pieces. So he puts one reflection level on another. If you look frontal, you reflect yourself. From a little distance to that point, you see the „inner image“ (how the artist calls it) of a landscape-mountain. This picture which he took some years ago is still in his mind.

Tomoyuki Ueno closes his circle of dimensions at REH-*transformer* with the work „*Everything*“ at the exit of the exhibition space. Here he puts a flower witch is made out of pieces of the wings of a butterfly together with the butterfly itself, to show the correlation and dependency between the objects. In the natural circle of life, both need the other one for their own existence. So the artist questions also the relation between the dimensions of his artefacts and natural dimensions.

Like a scientist, **Ueno** analyses with his art different dimensions and searches to discover the degrees of freedom in movements or how different positions relate to each other.

By going in every case one dimension further, the artist makes possible to get an overview of the whole phenomenon between concepts and objects.

Tomoyuki Ueno transforms the REH-*transformer* space into a poetic art laboratory investigation of metaphysics and allows us a brilliant reflexion about different levels of our constructed multi-dimensional reality!

Marcus Kettel



Ausstellungsansicht: Tomoyuki Ueno „another dimension“



Ausstellungsansicht: Tomoyuki Ueno „another dimension“



Ausstellungsansicht: Tomoyuki Ueno „another dimension“



Theaterregisseur und Schauspieler Herbert Fritsch und Tomoyuki Ueno

August 9 - August 30

Thomas Wulffen (Berlin)

„Über-Künstler“

interactive retrospective project, initiated by **Marcus Kettel & Jo Wendeberg**

Thomas Wulffen (der ehemalige Präsident der Deutschen Sektion der Internationalen Kunstkritiker „AICA“, Paris) präsentierte im **REH-transformer** die gesamte Palette seiner Kunstkritik als bekannter Autor für „Tagesspiegel“, „Kunstforum International“, „Artist“, „Flash Art“ und seines analytischen und bis heute wegweisendes Gesamtwerkes „Rollenwechsel“. Des Weiteren zeigte er relativ unbekannte eigene Artefakte, seine sogenannten „Textbilder“. Im Gespräch mit Marcus Kettel untersuchten beide die aktuelle Situation des Verhältnisses zwischen Kunstproduzenten, -rezipienten, Kritikern, Kuratoren, Initiatoren, sowie deren relative Autonomie und Abhängigkeit untereinander. Ein zentraler Fokus dieser gemeinsamen Analyse lag dabei auf einem seiner KUNSTFORUM-Themenbände mit dem Titel „Betriebssystem Kunst“.

https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Wulffen

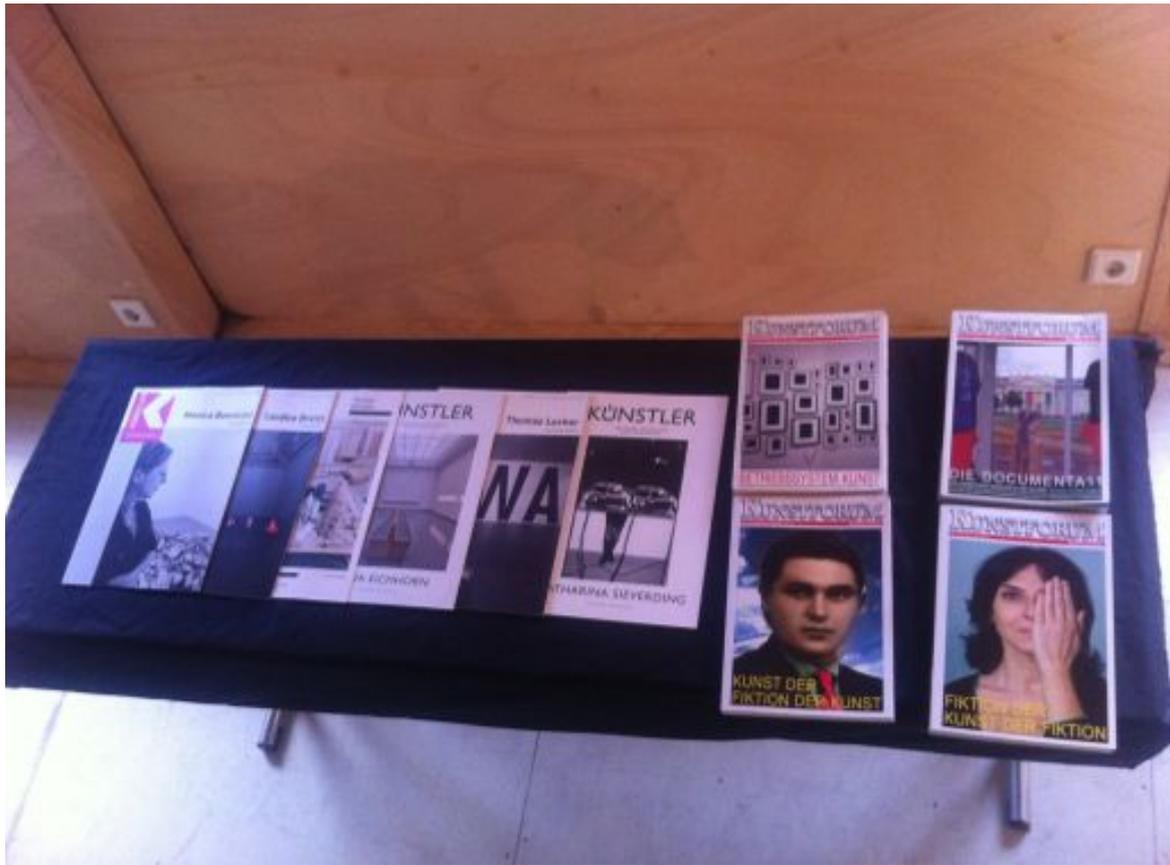
Thomas Wulffen (former president of the German section of Association Internationale des Critiques d'Art) is showing at REH-transformer the wide range of art criticism. Out of his archive he presents texts in different forms. He wrote for „Tagesspiegel“, „Kunstforum International“, „Artist“, „Flash Art“ and many more. Some as a documentation, how criticism changed from the 80s till today, some to remind us, how text as a form tries to describe in different ways the reception of art. The visitor can experience texts and works, which are the first time to be seen in public. But he will also show a triptych of text-pictures, in which the text appears as picture.

Marcus Kettel

***... die Kunsthalle als Forschungslabor von Rollenverhalten im Kunstbereich
innerhalb einer Gesamtschau „Über-Künstler“ von Thomas Wulffens publizierten
Arbeiten mit Lesung und Gespräch ...***



Kurator Marcus Kettel und Kunstkritiker Thomas Wulffen (AICA) im Gespräch



Auswahl der von Thomas Wulffen herausgegeben Publikationen

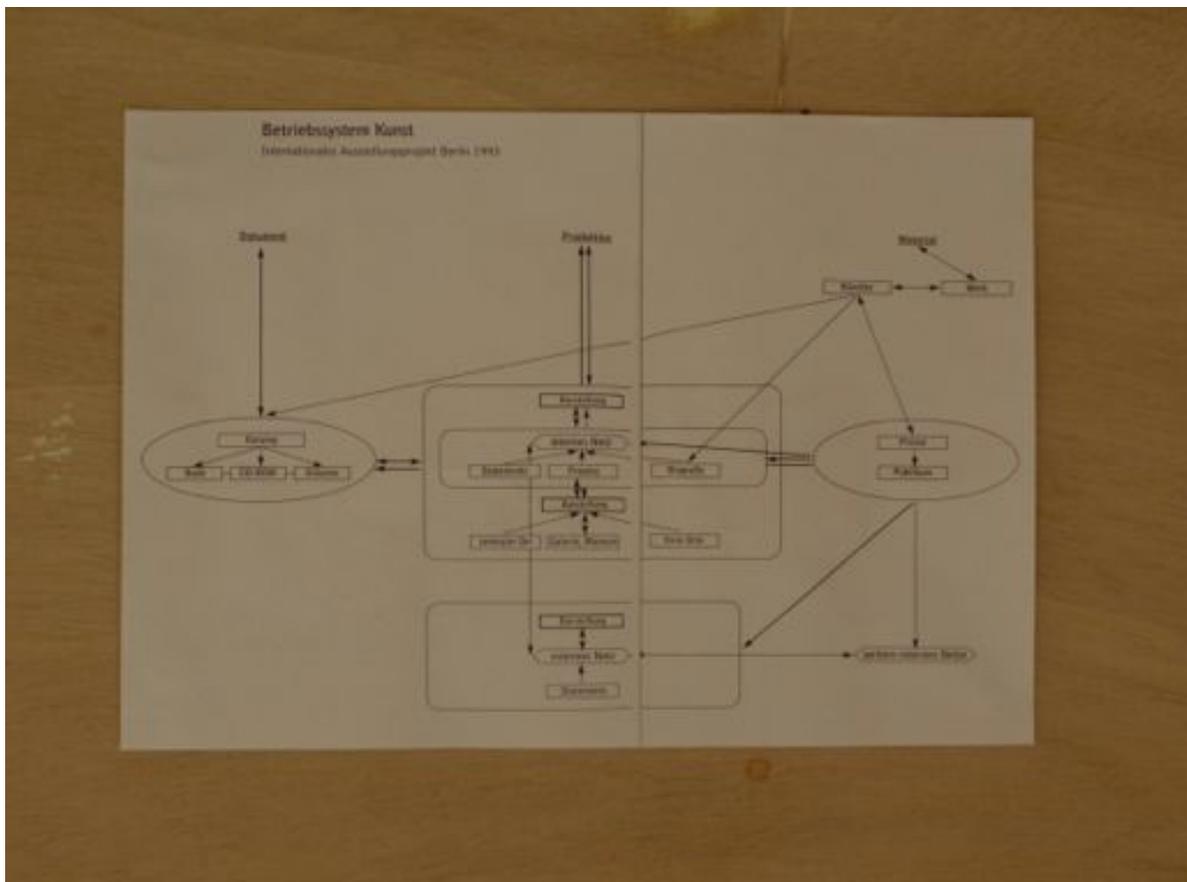


Schaubild: Betriebssystem Kunst

September 5 - September 27

Minako Seki (Tokyo, Berlin)

„Multidisciplinary project with the Re-Enter Company“

Kitao Hiroyo, Bernhard Vierling, Zam Johnson, Veit Sprenger

Re-Enter Company : **Laura Pacheco, Mab Cadoso, Tania Giron, Radja Juschka,**

Moritz Bonatti, Danilo Selpuveda, Dominique Melhem

with special guest **Ichi Go** (Berlin)

curated by **Marcus Kettel**

Zum Abschluss veränderte die Ausnahmekünstlerin **Minako Seki** (Tokyo/Berlin) in mehrwöchigen Performances, öffentlichen Tanzproben, Lesungen, Workshops, Kochsessions, Yoga-Unterricht den Innenraum in eine sich komprimierende Zeitkapsel ihrer globalen „Lebens-Bühne“.

In den Workshops untersuchte die Tänzerin und Medizinerin **Kitao Hiroyo** die verborgene Wahrheit über die körperliche Sensibilität, vereint mit dem "körperliches Denken".

Weiterhin präsentierte **Bernhard Vierling** in einer Lecture-Performance die intrinsischen Motivationen unseren Tuns in Korrespondenz zu chemischen Prozessen.

Minako Sekis Workshops wurden um eine 32-stündiges für Zuschauer und Gäste offenes Training ergänzt, bei dem sie mit den Mitgliedern der **ReEnter Company** an deren körperliches Limit ging, um am Ende des Marathons die erarbeitete Ergebnisse zu präsentieren.

Neben der **ReEnter Company** nahmen Gäste wie die japanische Performerin **Ichi Go** an einzelnen Workshops teil.

www.minakoseki.com

Marcus Kettel

The gallery *REH-transformer* is inviting **Re-Enter | Creative Dojo** by **Minako Seki** to present their project and create a program through the whole month of September 2014.

During the month the company will be taking the space for their daily trainings and rehearsals, they will present video projections and performances, lectures, jam sessions and workshops. With that the public of Berlin has the occasion to enter the world of a choreographer, **Minako Seki**, who understands her work as a life project where health, community, spiritual energy, diet and artistic creation go together as a whole.

Minako Seki

...die Halle als einmonatiges Vorbereitungsplattform für das zukünftige Institut der Ausnahmetänzerin Minako Seki mit avantgardistischen Performances, öffentlichen Proben, Lesungen, Workshops, Kochsessions, Yoga-Unterricht ...



Minako Seki



Performer: Re-Enter company



Performer: Re-Enter company

October 2 - October 11

Marco Schmitt (Berlin, Mexiko)

„Panopticonthera Subobscura“

performance project of **Marco Schmitt** based on his fellowship in Mexico



Mit einer Weiterentwicklung seiner in einem Jahr innerhalb seines Mexiko-Stipendiums entwickelten interdisziplinären Arbeit, entführte uns der Jankowski-Schüler und letztjährige Manifesta-Teilnehmer **Marco Schmitt** in sein spirituelles „**Panopticonthera Subobscura**“.

Schmitt realisierte im **REH-transformer** seine transdisziplinäres Werk, das seine, in Mexiko produzierte Videorbeit mit Readymades und interaktiver, zeremonieller Performance und prozessualen Workshops verknüpfte.

Thematisch, erstreckte sich seine Erforschung des „Subobscuren“ von den kultischen Wurzeln der Azteken, über die spanische Eroberung nach Columbus bis in die heutige Zeit hinein.

In dieser sich räumlich und zeitlich ausdehnenden Multimedia-Metamorphose, setzte Schmitt auch das neuartige künstlerische Mittel eines Drohnenflugs in seinem Video ein, dessen Flugbahn in Vogelperspektive Tempelanlagen und Trabantenstätte umkreiste.

www.thedifficulturist.blogspot.de/

Marco Schmitt's exhibition at REH-transformer extends from film (Mexico, 2014) to sculptures made of various materials.

The title of the show "Panopticonthera Subobscura" refers to the phenomenon of "Subobscurity" which indicates something hidden beneath the darkness. Whatever that may be, Schmitt tries to tease it up to the surface and thus making the (infra)structure visible. Secret institutions operate in the dark, which is a basic practice essential if they are not unveil their encrypting technique. It functions through this expression: "Security through obscurity". Schmitt makes use of this claim for his personal subline of the show: "Mysticism through subobscurity". He draws energy from the electric field of the subobscur. The subobscur is also transcendental. The subobscur gets physical and develops a transcendental body within the installation and the film. It reveals the process by which ambiguous visual symbols distort to gain infinite significance.

...

Schmitt transforms the space of REH-transformer in a spiritual panopticon. At the opening night he will do a special happening ranging from pan optical holotropic breathing and self-defense leading the audience to their internal panopticon through his specially made devices and practices. He becomes a queer high spiritual-tech-artist-shaman.

Marco Schmitt

... Transformation des Raumes in ein spirituelles Panoptikum von Marco Schmitt ...



Ausstellungsansicht: Marco Schmitt „Panopticonthera Subobscura“



Ausstellungsansicht mit Thomas Wulffen, Lisa Zeitz (Chef-Redakteurin „Weltkunst“) und Marco Schmitt

October 18 - October 30

Harald Hofmann (Berlin, Düsseldorf) and **Tatjana Ilić** (Belgrad)

„LUCKY DAY“

exhibition dialogue, curated by **Marcus Kettel**

LUCKY DAY

Tatjana Ilić, Harald Hofmann

Exhibition

LUCKY DAY | REH-transformer

19 to 30 October 2014

Opening: 18 October 2014 19:00 pm

Open: 19, 25 and 30 October 2014 16:00 - 19:00 pm

by appointment:

reh-transformer@email.de

<http://rehtransformer.com>



Der Ausstellungstitel „**LUCKY DAY**“ basiert dabei auf dem Theaterstück "Happy Days" von Samuel Beckett, wobei inhaltlich in der Schlichtheit des Ausstellungsarrangements ironisch auf die beispielhaften Superlative angespielt wird.

Dabei geht es bsplsw. um Begrifflichkeiten wie „Notwendigkeit, Nützlichkeit, Bequemlichkeit, Freude, Luxus und den Missbrauch von Luxus.“

Diese Themen setzte eine aufwändige Betrachtung voraus, die sowohl in **Tatjana Ilić** als auch **Harald Hofmanns** Werk in ihrer ästhetischen Reaktion vorkam. Wenn die Arbeiten auch im formalen Sinne abweichend erscheinen mögen, bildet der Ausgangspunkt der existenziellen Reflexion doch eine Parallele dieser beiden Künstler, die in vielen gemeinsamen Ausstellungen in Düsseldorf und Belgrad seit ihrem Studium bei Jannis Kounellis in Düsseldorf ihre Positionen vorgestellt haben.

Während **Tatjana Ilić** vor allem mit Installationen, Film, Fotografien und Performances eine existenzielle, poetische Dramaturgie zum Klingen bringt, so ist es in der Malerei **Harald Hofmanns** in seiner Konfrontation mit dem Raum, eher eine abwesende Präsenz, die nur eine Vorstellung von einer Dramaturgie andeutet.

www.hofmannharald.de

https://en.wikipedia.org/wiki/Tatjana_Ili%C4%87

With the exhibition „**LUCKY DAY**“, in reference to Samuel Beckett's „Happy Days“, **Harald Hofmann** and **Tatjana Ilić** create at REH-transformer Berlin a poetical dialogic show, in which moments of surprise, uniqueness and hysteria were pushed dramatically too far than in Beckett's original "Happy Days".

At the present time of steady superlatives, were „to be happy go lucky“ seems like the only emotional state to achieve, this could be understood as an ironic reflection both on our actual social and on our historical context.

In "Dante...Bruno . Vico...Joyce", Beckett writes about Giambattista Vicos following ideas "a six-termed progression of human motives: necessity, utility, convenience, pleasure, luxury, abuse of luxury and their incarnate manifestations"...*"history, then, is not the result of Fate or Chance - in both cases the individual would be separated from his product - but the result of a Necessity that is not Fate, of a Liberty that is not Chance (compare Dante's 'yoke of liberty')"*.

Such causality needs an elaborate consideration, which finds its approach both in **Tatjana Ilićs** and **Harald Hofmanns** works with their aesthetic transformation. With the first view, their artwork seems divergent in a formal sense, but the parallelity between both is the inner source of existential reflection, which they presented in many shows together.

While **Tatjana Ilić** reveals in her installations, films, photographs and performances a wonderful existential and poetic drama, **Harald Hofmann** gives only some idea of a dramaturgy at best with his concrete, but suspenseful paintings of an absent present.

Marcus Kettel

...Verwandlung des REH-transformer in einen an Samuel Beckett angelehnten Gedankenraum, welcher uns in seiner Leere, genügend Raum eröffnete, um über die Grundlagen der künstlerischen Begrifflichkeit erneut nachzudenken ...



Ausstellungsansicht: Harald Hofmann + Tatjana Ilić „LUCKY DAY“



Harald Hofmann

Oktober 31

Minako Seki (Tokyo, Berlin)

„55 Pieces in 55 Minutes“ with **Zam Johnson**

world premier - retrospective collage of 55 one-minute performances



OCTOBER 31, 2014 / 8 pm **AT** REH-transformer
10 / 8 €

55 IN 55

PIECES

MINUTES

MINAKO SEKI IS RE-ENACTING 55 PIECES GIVING ONE MINUTE TO EACH
CELEBRATING 30 YEARS OF PROFESSIONAL ENGAGEMENT
WITH LIVE-MUSIC BY ZAM JOHNSON
AND POETRY BY THE SPECIAL GUEST VEIT SPRENGER - SHOWCASE BEAT LE MOT

REH-transformer
Kopenhagener Str. 17, 10437 Berlin



www.minakoseki.com
mali@minakoseki.com
www.rehtransformer.com
REH-transformer@email.de



REH-transformer

Photo: Ulrich Heemann

In einer Aneinanderreihung von 55-einminütigen Performancesequenzen aus ihrem gesamten Repertoire, das von Butoh-Szenen, über modernen japanischen Tanz und physical theatre reicht (von animalisch-insektenhafte Imitationen, bis hin zu postmodern-roboterhaften Bewegungen), thematisierte sie kulturelle Identitäten, Rollenverhalten sowie Körperverwandlungen. Damit spannte sie im gesamten Raum tänzerisch den Bogen zwischen Vergangenheit und Zukunft sowie zwischen West und Fernost. Durch ihre Raum und Zeit besonders verdichtende Performance, ließ sie alle Personen intensiv live und direkt an ihrer künstlerischen Entwicklung und Gesamtpartitur teilhaben. Dabei kommunizierte und interagierte sie mit sämtlichen Raumkörpern und bewegte sich mittels filigranter Tanztechnik durch die Sphäre der Zuschauer. Diese Abschlussperformance in ihrer Gesamtschau wurde als Uraufführung bisher weltweit einmalig im **REH-transformer** präsentiert und fand in einem akustischen Zusammenspiel mit **Zam Johnsons** experimenteller interkultureller Elektronik die ideale musikalische Begleitung. Ihre gesamten Veranstaltungen bildeten die Vorbereitungen zur Gründung ihres mehrdimensionalen Institutes.

www.minakoseki.com

Minako Seki will present her re-enactment piece at *REH-transformer* to celebrate her 30 years of professional engagement as choreographer. With live-music by **Zam Johnson** and poetry by the special guest **Veit Sprenger** – Showcase **Beat Le Mot**.

She shows this experimental piece, that will take 55 minutes and in every minute one of Minako Seki's 55 Pieces will be re-enact.

Marcus Kettel

... der Raum als internationales Performanceforum für eine einzigartige Uraufführung: Minako Seki performte 55 einminütige Performanceszenen aus 55 Stücken übergangslos hintereinander ...

+++ **Presseartikel Taz** +++

REH TRANSFORMER
Galeria
Tomoyuki Uenos Installation zur Frage nationaler Grenzen



Tomoyuki Ueno's „another dimension“ installation in the luftig leichten Canvas-Konstruktion von REH transformer erscheint ultratraktuell, trotz doch die Papierarbeiten an den Stellwänden Fragmente, Überlagerungen und Montagen von allerlei Nationalhymnen. Gerade noch haben wir die eine oder andere während der Fußballweltmeisterschaft gehört, schon erleben wir eine wirklich gelungene Lektion ihrer Dekonstruktion. Wie die Zeitgrenzen ist auch die jeweilige Nationalhymne Mittel der Länder, sich zu individualisieren und abzugrenzen. Doch Ueno's Überlagerungen der Hymnen zeigen deutlich, die großen, schweren Begriffe und Bedeutungen wie *Vater, Sonne, Freiheit, Einheit* ... worden von allen geteilt. **HW**

» Bis 30. 7., 10-19 Uhr und nach Absprache, Kopenhagener Str. 17

Installationsansicht, vorn der Schmetterling und die Blüte, die er betäubt und in sich trägt Foto: HIRSHFELDER



Einblick (533)

MARCUS KETTEL, KLINIKFOR & KLINIKBERATER

ZUR PERSON

» Marcus Kettel, geboren in Stuttgart, studierte Kunst und Kulturwissenschaft in Berlin und Lüneburg, assistierte bei Jan Hoop auf der „documenta IX“ und arbeitete später in Berlin u. a. für den „Kunstverein Shift e.V.“ und in Stuttgart u. a. für die „Akademie Schloss Solitude“, bevor er begann, eigene Ausstellungsprojekte zu kuratieren. Er leitete mehrere Projekträume, etwa die Produktionsgalerie „Awei Dörger“. Seit 2016 leitet er „REH transformer“, in dem er mit interdisziplinären, interaktiven Ansätzen Grenzen der zeitgenössischen Kunst ausloten lässt. info@rehtransformer.com

tas: Welche Ausstellung in Berlin hat Sie/düch zuletzt am- oder auch aufgeregt? Und warum? Marcus Kettel: Die 8. Berlin Biennale hat mich am-, aber auch etwas aufgeregt: Ich hätte mir ein innovativeres kuratorisches Konzept gewünscht, das sich stärker mit dem „heutigen Berlin“ auseinandersetzt und stärker den Ursprungsgedanken der Berlin Biennale hinsichtlich der Erforschung von neuen künstlerischen Entwicklungen (auch aus der Subkultur Berlins heraus) berücksichtigt. Gefällt haben mir die Auseinandersetzung mit dem urbanen Raum, Experimentierfelder für visionäre Tendenzen in der aktuellen Kunst sowie ein reflektiver Blick auf das aktuelle Berlin. Die diesjährige Biennale war für mich ein kleines Revival der Kunst-Kunst, unter postkolonialen, Versätkhen und brachte vor allem historische Erkenntnisse. Hier noch zwei künstlerische Einzelbeiträge, die

mich besonders angeregt haben: Olaf Nicolais Rekonstruktion des Bodenmaments eines DDR-Einkaufszentrums sowie das Video der nigrischen Künstlerin Okubong Nkongu mit ihrer Performance.

Welches Konzert oder welchen Klub können Sie/kannet Sie empfehlen?

Ich freue mich auf das nächste Konzert der Einsitzenden Neuhäuser im Tempodrom im November. Ich bin gespannt, wie Nina Bergold und seine Musiker neue avantgardistische „Klagelieder“ performen, die sich auf Tonaufnahmen aus Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs beziehen. Dazu kann ich das neue Album „Lament“ empfehlen.

Welche Zeitung/welches Magazin und welches Buch begleitet Sie/düch durch den Alltag?

Außer diversen Kunstzeitschriften wie *Perfekt*, *Art Review*, *Praxis*, *Texte zur Kunst*, *Kunstforum* und diversen Musikzeitschriften

wie *Open* lese ich gerade „Wie viel ist genug?“ von Robert und Edward Wülfelsky, der eine Wirtschaftssozialwissenschaftler und der andere Philosoph. Beide nehmen darin das Thema „Wachstum“ in die Zange und kommen zur Schlussfolgerung, dass jeder Mensch auf der Welt die sechs-Basisgüter Gesundheit, Sicherheit, Respekt, Persönlichkeit, Harmonie mit der Natur und Freundschaft brauche. Das Buch liefert interessante Aspekte, um über tägliche Konsumentscheidungen neu nachzudenken.

Welcher Gegenstand/welches Ereignis des Alltags macht Ihnen/düch am meisten Freude? Mein Mountainbike, das mich als alltägliches Transportmittel am direktesten zu meinen verschiedenen Arbeitsorten bringt und mir auf dem Weg stets überraschende Entdeckungen im Stadtraum ermöglicht. Das Rad, für mich eine geniale Erfindung der Menschheit.

Fakten zur Orginalhalle

Technische Angaben:

- Raumerweiterungshalle Typ „Variant“
- Produzierte Modelle: ca. 865 Stück. 2-8 Tunnel Teleskopauszug
- Höhe: 3,15
- Breite: 6,375 m (der grösste Teil der Achttunnel-Raumerweiterungshalle)
- Länge: je Segment 2 m
- Alter: 1968-1978
- Gewicht: ca. 7,5 t
- Transporthöhe: 3.15 m
- Ausgezogene Länge: bis 16 m
- Ausstellungsgrösse: ca. 85 qm

Transport:

- Transport: Super-Tieflaster und Kran

Bildnachweis:

Copyright:

Marcus Kettel: S. 24, 29, 48, 49, 50, 58

Rachel Monosov: S. 9, 12

Angelika Grossmann: S.20, 33

Tomoyuki Ueno: S. 40, 41

Minako Seki: S. 52, 54, 67

Mike Masoni: S. 25

Katerina Nikou: S. 38

Jens von Larcher: S. 44, 45

Marco Schmitt: S. 54

Harald Hofmann: S. 58

transformer-berlin

www.transformer-berlin.com

Director Marcus Kettel / Assistant Jo Wendeberg

contact: marcus.kettel@email.de

REH-transformer

Kopenhagener Str. 17, 10437 Berlin

